



Jana Ullrichová

Malířka Jana Ullrichová pochází z kraje pod Soláněm, místa, kde působila řada valašských krajinářů. Není tedy divu, že její malířský vývoj byl zpočátku spjat s rodným krajem a s klasickými tématy, jako byla krajina, zástěží a portrét. Realita zobrazovaného však nezůstávala v surovém stavu, ale procházela poetikou její malířské duše.

Postupem času se náměty stávaly stále více niternější a duchovněji záležitosti, která si vyžadovala dlouhodobějšího zpracování. Její malířská tvorba se seskupila do několika velkých cyklů, malířských cyklů. Podnětem k nim byla nejenom zkušenost autorky samotné, ale i práce a zájmy jejích blízkých – tak například spatřilo světlo světa jedno z autorčiných prvních velkých témat *Tonek koní*, inspirovaný kulturou severoamerických indiánských kmenů. Nebyl to však útek od rodného kraje do exotického světa. Hlavním pojítkem stále zůstávala příroda, či její esence, síla a vliv, projevující se na jejích částech. I další cykly – *Ilubina*, *Zrození motýla*, *Raženy* – dávají tušit, že autorku zajímá něco víc, než jen objevování a zpodobování viděného okolního světa a dění.

Přesto vedle témat spíše duchovnějších vznikaly i malby inspirované právě tou formální stránkou (a užasem nad její dokonalostí), pojmávané jako malířská hra s barvou a kompozicí, jako je například cyklus *Příběh růže*, či *Sklenky* nebo – stále ještě aktuální – *Dialog tvarů* a cyklus *Kosmické variace*.

Poslední dobou se vedle abstraktních děl, zachovávajících si zpravidla geometrickou, či až krystalickou kompozici, tu a tam objeví i malba čistě figurální,

# Společná výstava malba a grafika

14. 8.–17. 9. 2010

Galerie Fara  
ve Fryčovicích

Vernisáž v sobotu 14. 8. 2010 v 16:00 hodin za účasti autorů  
Úvodní slovo PhDr. Alena Podzemná

#### Otevirací doba:

Po: zavřeno

Út – Pá: 15:00–18:00 h

So – Ne: 9:00–12:00, 15:00–18:00 h

Fara se nachází v těsné blízkosti kostela ve Fryčovicích



Martin J. Vala

Vystudoval Pedagogickou fakultu Ostravské univerzity na Katedře výtvarné tvorby, obor volná a užitá grafika u profesora Eduarda Ovtáčka. Od roku 2002 působí v oblasti užití grafiky a designu. V letech 2005–2009 kompenzoval absenci volné tvorby autorskými projekty v oblasti gamedesignu a „her na živo“ (LARP), kde stál za celou řadou inovativních prvků.

Díky neutuchajícímu „duchovnímu hladu“ se však v poslední době vrací do prostoru morálně-archetypálních a duchovně-transcendentálních témat, do kterých pronikal autorskou činností zejména v období studia na vysoké škole.

Na své předchozí dílo tak navazuje po osmi letech. Jeho rukopis je však obohacen o zkušenosti z mnoha oblastí grafického designu, 2D a 3D grafiky. Pracovním nástrojem tak není štětec a plátno, ale tablet a počítačová myš, které se snaží prezentovat jako pinohodnotnou, nechráněnou a řemeslně zvládnutou sílu.

Většina vystavených děl vznikla v Anglii koncem roku 2009 a vyúsťila v cyklus nazvaný *TO (Theory One)*. Výstavu doplňují i díla nová, dříve nevystavovaná.

Autor žije a pracuje v Brusperku.